

УПУТСТВО ЗА ПРИПРЕМУ РУКОПИСА ЗА ШТАМПУ

Радови се могу предавати на свим словенским језицима и на енглеском језику.

Обим рада не треба да прелази 8 куцаних страница (16.000 карактера). Радове слати на електронску адресу: conference@ukrajinistika.edu.rs

Текст се форматира на следећи начин: размак између редова 1,15; величина слова 12pt; фонт: Times New Roman. Параграф увучен за 10 mm. Све маргине – по 20 mm. Рад се шаље у формату RTF или «документ Microsoft Word».

Маргине изједначавају по ширини.

Није дозвољена замена црте цртицом и обрнуто.

За означавање дијапазона година или векова користити знак цртице без паузе лево и десно (уколико је дијапазон наведен само бројевима), на пример: 1997–2000 година, XI–XIII век. Али: XIX – прва половина XX века.

Цитате, називе дела и слично стављати у наводнике «», а за наводнике унутар цитата користити „”.

Све скраћенице у тексту: иницијали и презиме (Т. Г. Шевченко), et al. и сл. унестити са непрекидајућим размаком (истовремено притиснути Shift + Ctrl + Space).

Напомене у дну стране (footnotes) форматирати аутоматски.

За истицање фрагмента текста, илустративног материјала користити *италик* и **болд**. Није дозвољено подвлачење.

Аутори треба пажљиво да лекторишу рукопис. Све радове рецензирају два рецензента. Рецензенти у поступку рецензирања су анонимни. У року од два месеца од пријема рукописа аутори ће бити обавештени о томе да ли је њихов рад прихваћен за објављивање.

Редослед елемената рукописа:

а) аутор(и): име, презиме;

б) званичан назив установе, град;

в) наслов рада (верзалом, болд); по потреби у подбелешци навести податке о повезаности рада са научно-истраживачким пројектима, фондовима, институцијама, грантовима (подбелешка се везује звездицом);

г) сажетак (до 10 редова) на језику рада и на енглеском језику;

г) кључне речи (до 10) на језику рада и на енглеском језику;

д) основни текст рада;

е) литература (посебно ћирилицом и латиницом; за рад написан ћирилицом најпре се азбучним редом наводи литература ћирилицом, а затим литература написана латиницом; за рад написан латиницом примењује се обрнут редослед; радови једног аутора наводе се хронолошки; радови једног аутора објављени исте године наводе се азбучним редом);

ж) резиме садржи: име и презиме аутора, наслов рада верзалом (испод наслова написати Резиме), текст резимеа, кључне речи; ако је рад написан на неком од словенских језика, резиме се пише на енглеском; ако је рад написан на енглеском језику, резиме треба писати на неком од словенских језика;

з) рад може садржати дијаграме, графиконе и табеле формиране у MS Word. Фотографије се шаљу у електронској форми у засебном фајлу у формату JPEG или TIFF. У тексту рада илустрације треба распоредити након првог позивања на њих, називе илустрација давати на језику рада.

При форматирању рукописа треба обратити пажњу на следеће:

а) називи посебних публикација (монографија, зборника, часописа, новина, речника, енциклопедија, збирки дела, циклуса поезије или прозе итд.) пишу се у тексту рада италиком;

б) називи саставних публикација (чланка, приповетке, песме итд.), као и појединачних уметничких дела (слика, скулптура, опера, филмова итд.) стављати у наводнике;

в) презиме аутора у заградама наводи се на језику оригинала (Белић 1941), (Barthes 1953), (Якобсон 1987);

г) цитати се дају под наводницима: "...”.

Правила интегрисања цитираних референци у текст:

а) упућивање на монографију (Corbett 2006) или чланак (Corbett, Browne 2009) у целини;

б) упућивање на одређену страницу или на неколико везаних или невезаних страница (Стевановић 1974: 648, 659–660), (Strada 1985: 96, 101);

в) упућивање на радове истог аутора из исте године (Wiemer 2006а, 2006б); упућивање на радове истог аутора из различитих година (Comrie 1976; 1990);

г) упућивање на рад два аутора (Пипер, Клајн 2013: 320–364); при упућивању на рад који има више од два аутора навести само презиме првог аутора иза којег следи скраћеница: и др./та ин./et al. (Пипер et al. 2005: 123–127); упућивање на два или неколико аутора у једној парентези (Chyzyhevsky 1971; Зализняк 2008; Иванов 1983);

д) За обележавање дијапазона страница или бројева извора користити знак цртице без паузе лево и десно. Бројеве страница који се односе не исти извор одвајати зарезом; бројеве различитих извора – тачком и зарезом. На пример: (Вихованец 23), (Dahl 45–50), (Загнітко 33, 36; Ивић 72).

ђ) рукописи се цитирају према фолијацији (на пр. 2а–3б), а не према пагинацији, изузев у случајевима када је рукопис пагиниран.

Цитирана литература наводи се у засебној листи под називом ЛИТЕРАТУРА на следећи начин:

а) књига или монографија (један аутор):

Белић, Александар. *О језичкој природи и језичком развоју: лингвистичка испитивања*. Т. 1. – 2. изд. Београд: Нолит, 1958.

б) монографија (више аутора):

Пипер, Предраг; Клајн Иван. *Нормативна граматика српског језика*. Нови Сад: Матица српска 2013.

Вихованец, Иван Р., Городенська, Катерина Г. *Теоретична морфологија украјинської мови*. Київ: Університетське видавництво «Пульсари», 2004.

в) зборник научних радова:

Chafe, Wallace L.; Nichols, Johanna (eds.) *Evidentiality: The linguistic encoding of epistemology*. Norwood, New Jersey: Ablex, 1986.

г) чланак у научном часопису:

Ивић, Милка. “О употреби глаголских времена у зависној реченици: презент у реченици с везником да”. *Зборник Матице српске за филологију и лингвистику* XIII/1, 1970: 43–54.

Загнітко, Анатолій П. „Морфологічна і семантична структура категорії стану і поля становості. *Лингвистичні студії* 14, 2006: 64–73.

г) чланак у зборнику научних радова:

Зубова, Людмила. «Глагольная валентность в поэтическом познании мира». Фатеева Наталья (ред.). *Язык как медиатор между знанием и искусством*. Москва: Издательский центр «Азбуковник», 2009: 39–55.

д) чланак у новинама:

Кљакић Слободан. „Черчиллов рат звезда против Хитлера“. *Политика* 21. 12. 2004: 5.

е) речник:

ESJS: *Etymologický slovník jazyka staroslověnského* (red. Eva Havlová). Т. 1–. Praha: Academia, 1989–.

е) фототипско издање:

Соларић Павле. *Поминак књижевски*. Венеција, 1810. Инђија: Народна библиотека „Др Ђорђе Натошевић“, 2003.

ж) публикација доступна на интернету:

Поповић, Људмила. Контрастивна граматика украјинског и српског језика: таксис евиденцијалност. <<http://www.sanu.ac.rs/izdanja/elizdanja>> 1.06.2016 (датум последње посете сајту).

Пример форматирања почетка рада:

Људмила Поповић

Белградски универзитет, Србија

СВІТОЗАРНІСТЬ ЯК ЗАСАДА ПРОТИСТАВЛЕННЯ КОЛЬОРІВ У СЛОВ'ЯНСЬКОМУ ФОЛЬКЛОРІ ТА ТВОРЧОСТІ Т. Г. ШЕВЧЕНКА *

У статті розглянуто притаманну архаїчним та примітивним світоглядним уявленням модель категоризації назв кольорів, протиставлених за ознакою блиску (сяйва), яка одержала наукове обґрунтування в дослідженнях окремих антропологів та неврологів. Критерій світозарності дає змогу пояснити амбівалентність символіки кольорів у слов'янському фольклорі та творчості Т. Г. Шевченка. Багатоаспектний аналіз поезії, прози та малярського доробку митця підтверджує, що Шевченко вдається до протиставлення осяйне – позбавлене блиску свідомо, не подражаючи народній традиції, а кодуючи таким чином свої уявлення про (дис)гармонійність світу.

Ключові слова: *Т. Г. Шевченко, назви кольорів, слов'янський фольклор, символіка, поетика.*

The article discusses the opposition of colors based on the indicator of luminosity, which is a primary principle of color categorization, typical for reception of the world in archaic and primitive cultures, as it was scientifically explained in researches done by anthropologists and neurologists. The criterion of luminosity allows to explain the ambivalence of color symbolism in Slavic folklore and work of Taras Shevchenko. By means of analysis of Shevchenko's poetry, prose and painting it is proved that the artist uses the opposition consciously – not to imitate traditional folk art, but to code his perception of the (dis)harmonic world.

Keywords: *T. G. Shevchenko, color names, Slavic folklore, symbolism, poetics.*

* Рад је рађен у оквиру научног пројекта 177022 „Народна култура Срба између Истока и Запада“, који финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије.

Текст рада

.....

Уредништво зборника