

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ СТАТЕЙ

Статті можна подавати усіма слов'янськими мовами, а також англійською мовою.

Обсяг статті повинен становити до 16 сторінок машинопису (32.000 знаків). Роботи надсилати за електронною адресою: conference@ukrajinstika.edu.rs.

Текст друкувати через 1,15 інтервалу, розмір шрифту 12, гарнітура Times New Roman. Відступ абзацу – 10 мм. Береги з усіх боків – по 20 мм. Стаття повинна бути виконана у форматі RTF або «документ Microsoft Word».

Текст вирівнювати по ширині.

Не допускається заміна тире знаком дефіса й навпаки.

Для позначення діапазону років, століть використовувати знак тире без пропусків ліворуч і праворуч (якщо діапазон зазначено лише цифрами), наприклад: 1997–2000 роки, XI–XIII століття. Але: XIX – перша половина XX століття.

Цитати, назви творів тощо брати в лапки «», для внутрішньоцитатного виділення використовувати лапки „”.

Усі скорочення в тексті: ініціали та прізвище (Т. Г. Шевченко), і т. д., і т. п., й ін., та ін., et al. – друкувати через нерозривний пропуск (одночасне натискання клавіш Shift + Ctrl + «Пробіл»).

Посилання формувати автоматично.

Виділення фрагмента тексту, ілюстративного матеріалу можливе **напівжирним шрифтом** та *курсивом*. Підкреслення не допускаються.

Рукопис повинен бути ретельно відредагований авторами. Всі статті підлягають процедурі рецензування двома рецензентами. Рецензенти в процесі рецензування залишаються анонімними. Після двох місяців з моменту одержання тексту статті авторам буде повідомлено, чи прийнято їх роботу до друку.

Порядок розташування елементів рукопису:

- а) автор(и): ім'я, прізвище;
- б) офіційна назва установи, місто;
- в) електронна адреса;
- г) назва статті (великими жирними літерами); при необхідності в посиланні внизу сторінки подати дані про зв'язок публікації з плановими науково-дослідними роботами, фондами, інституціями, грантами (посилання оформити зірочкою);
- г) реферат (до 10 рядків) мовою статті та англійською мовою;
- д) ключові слова (до 10) мовою статті та англійською мовою;
- е) текст статті;
- ж) література (окремо кирилицею та латиницею; для статті, написаної кирилицею, спочатку подати в алфавітному порядку літературу кирилицею, а потім літературу, написану латинськими літерами; для роботи, написаної латиницею, застосовувати протилежний принцип; праці одного автора подавати в хронологічному порядку; праці одного автора, опубліковані в одному й тому ж році, подавати в алфавітному порядку);
- з) резюме: ім'я та прізвище автора, назва статті великими літерами (під назвою написати Резюме), текст резюме, ключові слова; якщо статтю написано слов'янською мовою, резюме потрібно написати англійською; якщо працю написано англійською мовою, резюме потрібно написати однією зі слов'янських мов;
- и) стаття може містити діаграми, графіки та таблиці, що побудовані внутрішніми засобами редактора MS Word. Фотоілюстрації подаються в електронному варіанті окремими файлами у форматі JPEG або TIFF. У тексті статті рисунки потрібно розташовувати після першого посилання на них, підписи до рисунків подавати мовою оригіналу статті.

При оформленні рукопису необхідно звернути увагу на таке:

а) назви видань (монографії, збірника, часопису, газети, словника, енциклопедії, збірки творів, циклу віршів або оповідань, тощо) писати курсивом;

б) назви вибіркових публікацій (статті, оповідання, вірша, тощо), а також окремих творів мистецтва (картин, скульптур, опер, фільмів, тощо) подавати в лапках;

в) прізвище автора в дужках наводити мовою оригіналу (Белић 1941), (Barthes 1953), (Якобсон 1987);

Правила оформлення при цитуванні бібліографічних джерел:

а) посилання на монографію (Corbett 2006) або статтю (Corbett, Browne 2009);

б) посилання на певну сторінку або на декілька несуміжних чи суміжних сторінок (Стевановић 1974: 648, 659–660), (Strada 1985: 96, 101);

в) посилання на статті одного автора одного року (Wiemer 2006a, 2006b); посилання на статті одного автора різних років (Comrie 1976; 1990);

г) посилання на працю двох авторів (Пипер, Клајн 2013: 320–364); у посиланні на працю більш як двох авторів писати лише прізвище першого автора при скороченні: та ін./et al. (Пипер et al. 2005: 123–127); посилання на двох або декількох авторів (Chyzhevsky 1971; Зализняк 2008; Иванов 1983);

г) Для зазначення діапазону сторінок або номерів джерел використовувати знак тире без пропусків ліворуч і праворуч. Номери сторінок, що стосуються одного джерела, розділяти комою; номери різних джерел – крапкою з комою. Наприклад: (Вихованець 23), (Dahl 45–50), (Загнітко 33, 36; Ивић 72).

д) при цитуванні рукописів застосовувати фоліацію (нпр. 2а–3б), а не пагінацію, за винятком тих випадків, коли рукопис пагіновано.

Цитовану літературу подавати окремим списком під назвою ЛІТЕРАТУРА в такому порядку:

а) книга або монографія (один автор):

Белић, Александар. *О језичкој природи и језичком развоју: лингвистичка испитивања*. Т. 1. – 2. изд. Београд: Нолит, 1958.

б) монографія (декілька авторів):

Пипер, Предраг; Клајн Иван. *Нормативна граматика српског језика*. Нови Сад: Матица српска 2013.

Вихованець, Иван, Городенська, Катерина *Теоретична морфологія української мови*. Київ: Університетське видавництво «Пульсари», 2004.

в) збірник наукових праць:

Chafe, Wallace L.; Nichols, Johanna (eds.) *Evidentiality: The linguistic encoding of epistemology*. Norwood, New Jersey: Ablex, 1986.

г) стаття в науковому часописі:

Ивић, Милка. “О употреби глаголских времена у зависној реченици: презент у реченици с везником *да*“. *Зборник Матице српске за филологију и лингвистику* XIII/1, 1970: 43–54.

Загнітко, Анатолій П. „Морфологічна і семантична структура категорії стану і поля становості. *Лингвістичні студії* 14, 2006: 64–73.

г) стаття в збірнику наукових праць:

Зубова, Людмила. «Глагольная валентность в поэтическом познании мира». Фатеева Наталья (ред.). *Язык как медиатор между знанием и искусством*. Москва: Издательский центр «Азбуковник», 2009: 39–55.

д) стаття в газеті:

Кљакић Слободан. „Черчилов рат звезда против Хитлера“. *Политика* 21. 12. 2004: 5.

е) словник:

ESJS: *Etymologický slovník jazyka staroslověnského* (red. Eva Havlová). Т. 1–. Praha: Academia, 1989–.

е) фототипне видання:

Соларић Павле. *Поминак књижевски*. Венеција, 1810. Инђија: Народна библиотека „Др Ђорђе Натошевић“, 2003.

ж) интернет-ресурси:

Поповић, Људмила. Контрастивна граматика украјинског и српског језика: таксис евиденцијалност. <<http://www.sanu.ac.rs/izdanja/elizdanja>> дата останњого відвідування, напр.:1.06.2016.

Зразок оформлення початку статті:

Људмила Попович

Белградський університет, Сербія

ljudmila.popovic@fil.bg.ac.rs

СВІТОЗАРНІСТЬ ЯК ЗАСАДА ПРОТИСТАВЛЕННЯ КОЛЬОРІВ У СЛОВ'ЯНСЬКОМУ ФОЛЬКЛОРІ ТА ТВОРЧОСТІ Т. Г. ШЕВЧЕНКА¹

У статті розглянуто притаманну архаїчним та примітивним світоглядним уявленням модель категоризації назв кольорів, протиставлених за ознакою блиску (сяйва), яка одержала наукове обґрунтування в дослідженнях окремих антропологів та нейрологів. Критерій світозарності дає змогу пояснити амбівалентність символіки кольорів у слов'янському фольклорі та творчості Т. Г. Шевченка. Багатоаспектний аналіз поезії, прози та малярського доробку митця підтверджує, що Шевченко вдається до протиставлення осяйне – позбавлене блиску свідомо, не подражаючи народній традиції, а кодуючи таким чином свої уявлення про (дис)гармонійність світу.

Ключові слова: *Т. Г. Шевченко, назви кольорів, слов'янський фольклор, символіка, поетика.*

The article discusses the opposition of colors based on the indicator of luminosity, which is a primary principle of color categorization, typical for reception of the world in archaic and primitive cultures, as it was scientifically explained in researches done by anthropologists and neurologists. The criterion of luminosity allows to explain the ambivalence of color symbolism in Slavic folklore and work of Taras Shevchenko. By means of analysis of Shevchenko's poetry, prose and painting it is proved that the artist uses the opposition consciously – not to imitate traditional folk art, but to code his perception of the (dis)harmonic world.

Keywords: *T. G. Shevchenko, color names, Slavic folklore, symbolism, poetics.*

Текст статті

Редколегія збірника

¹ Роботу виконано в рамках наукового проекту 177022 „Народна культура Срба између Истока и Запада“, який фінансує Міністерство освіти, науки та технологічного розвитку Республіки Сербії.